

A person in a red shirt is seen from the back, reaching their right arm up towards a blue, textured background. A handprint is visible in the upper right corner. The overall scene is lit with blue and red tones.

FESTIVAL POUR LA JEUNE
CRÉATION EN NORMANDIE

EN

ATTENDANT
L'ÉCLAIRCIE

.....
DU 28 FÉVRIER AU 1ER MARS 2024

SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	1
LE FESTIVAL.....	2
HISTORIQUE.....	2
LA PROGRAMMATION.....	3
TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES.....	8
EAE EN RÉGION.....	9
L'ÉDITION 2023 EN PHOTOS.....	10
CONTACTS.....	11

LE FESTIVAL

En Attendant l'Éclaircie, c'est le rendez-vous de la jeune création théâtrale en Normandie ! Pour cette édition 2024, cinq structures renouvellent leur engagement à accompagner les jeunes artistes du territoire et donner de la visibilité à leurs premiers gestes de création.

Du 28 février au 1er mars, le festival revient à Caen pour une 11e édition à la Cité Théâtre. Au programme : un workshop, des spectacles, un concert, des DJ-Sets et quelques surprises !

HISTORIQUE

Lorsque l'équipe de La Cité Théâtre s'installe au 28 de la rue de Bretagne en 2010, elle s'engage dans la mise en œuvre d'un festival susceptible de permettre la mise en partage de son outil. Travaillant dans le champ de la professionnalisation des jeunes artistes avec le dispositif des comédiens-stagiaires, elle concentre son attention, au fil des éditions, sur des jeunes équipes afin d'accompagner un premier geste de création, une première visibilité professionnelle.

Soucieuse d'élargir ses capacités de repérage artistique, l'équipe de La Cité Théâtre se rapproche de celles du Théâtre des Bains Douches, au Havre, et de l'Étincelle, à Rouen. Au départ de manière informelle, un réseau prend forme peu à peu et s'organise.

En 2020, le réseau propose une édition renouvelée du festival *En Attendant l'Éclaircie*, en permettant à trois équipes de travailler et de présenter leur travail à Caen, Rouen et Le Havre durant une même semaine.

L'édition 2021 est annulée mais le festival *En Attendant l'Éclaircie* est rejoint par la Halle ô Grains Ville Bayeux, le Rayon Vert de Saint-Valéry-en-Caux et le Théâtre de Lisieux Normandie. L'édition s'étend sur 6 lieux en 2022.

L'édition 2023 confirme cette collaboration avec les théâtres partenaires à travers les échanges, la veille mutuelle, le repérage et le suivi des jeunes compagnies sur le territoire.

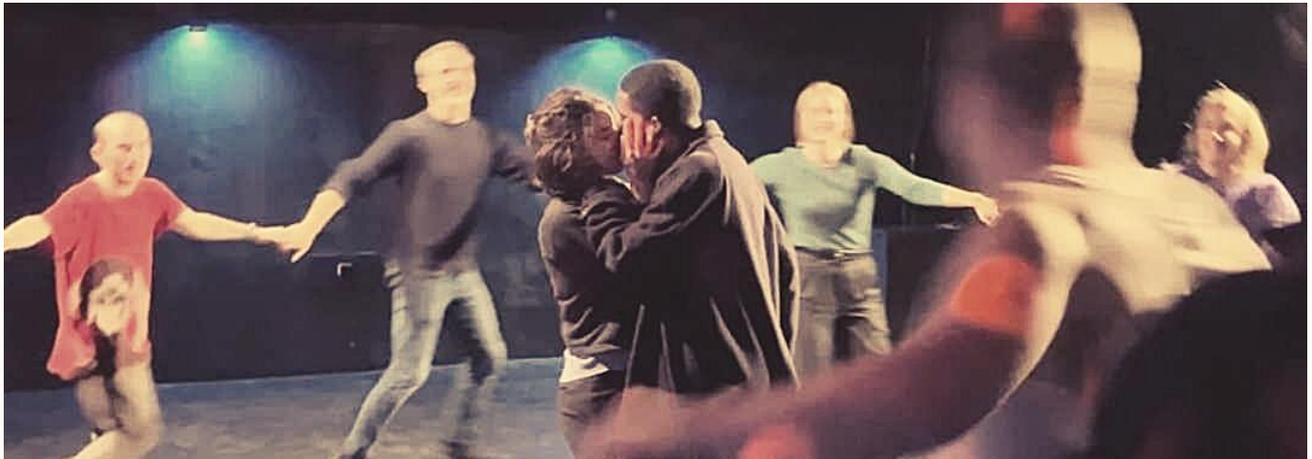
Ce travail de réseau s'est affirmé et se poursuit pour cette nouvelle édition 2024 avec en perspective une ouverture géographique du réseau.



LA PROGRAMMATION

CIEL BLEU CIEL / FACE AU MUR / TOUT VA MIEUX

MERCREDI 28 FÉVRIER À 19H30 AU 28 ET AU STUDIO 24



Martin Crimp donne la parole à d'étranges présences, des êtres fantomatiques qui semblent porter un regard distancié sur le monde. À travers leurs voix, nous parvenons des images dérangeantes, voire glaçantes, de nos sociétés occidentales. L'ironie de l'auteur laisse transparaître une violence à laquelle on souhaiterait sans doute ne plus avoir affaire ou que l'on aurait refoulé, au gré d'un optimisme forcé et d'une volonté absurde de vivre « bien comme il faut ». Le ton employé, plutôt léger, donne une touche comique à ces textes, rendant l'ensemble encore plus terrifiant. Parce qu'on ne comprend plus rien. Parce qu'il y a un petit souci avec le câble TV et le réseau Wifi. Parce que Papa, tué par le monstre, a cassé la console du petit. Parce qu'on mélange les clavecins et les tronçonneuses, les séances de yoga et d'acupuncture, le tiroir des chaussures et celui des crevettes grillées, tout ça tout ça... Alors oui, ça peut donner envie de chanter. Martin Crimp propose d'ailleurs un petit morceau de blues : Doo ba ba-dou ba ba...

Ce stage est une exploration de trois textes courts de Martin Crimp (Ciel bleu ciel, Face au mur, Tout va mieux), menée par Anaïs Muller et François Lanel, au sein de deux théâtres situés l'un à côté de l'autre dans le centre-ville de Caen. Les stagiaires sont ainsi invités à plonger au cœur

d'une écriture subtile et saisissante, et à se laisser emporter par les sensibilités nécessairement différentes des deux metteurs en scène.

Trilogie du dramaturge britannique **Martin Crimp**

Traduction **d'Élisabeth Angel-Perez**

Stage animé par **Anaïs Muller** (Cie Shindô) et **François Lanel** (Cie L'Accord sensible)

Ouvert à 20 comédiens et comédiennes professionnels ou en voie de professionnalisation :

- ✓ **12 stagiaires de la Cité Théâtre (groupe 14)**, Camille Banning, Zoé Belloche, Emma Del Jesus, Loris Gallo, Edgar Guitton, Juliette Lamour, Alix Lavignasse, Aelfgyve Parry, Lucan Rahab, Swann Rijo, Mina Samson, Zélie Thomas
- ✓ **5 professionnels haïtiens** (en partenariat avec le Préau – CDN de Vire via le projet FRANCE - HAÏTI), Nelmendy Emmanuela Bazile, Alexandro Christi Nicolas, Gladimy Antoine, Wood-Kendy Louis, Esmeralda Dimanche
- ✓ **3 autres professionnels** (avec le soutien de l'AFDAS) : Vincent Bellée, Lauriane Cheval-Lopez, Lise Olive

Du 12 au 28 février 2024 (15 jours).

MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION, LA CREVETTE-MANTE

JEUDI 29 FÉVRIER À 19H30 AU 28



Entre deux sessions de travail à la chaîne dans la maison hantée du Parc Astérix, une araignée pleine d'ambition vient nous présenter une maquette de son futur solo : un mélange de stand-up et de comédie-musicale autour de la chanson *I am what I am* de Gloria Gaynor.

Au centre de sa toile géométrique, l'araignée traverse une crise existentielle.

Quel chemin emprunter pour tisser la toile parfaite ? Et quelle trace vais-je laisser dans le monde ? Qui parle ? L'araignée ou la femme qui a disparu sous le costume ?

Merci de votre compréhension est une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.

Durée estimée : 1H

Jeu : **Elsa Delmas** dite l'Araignée 2

Texte et mise en scène : **Elsa Delmas et Elsa Grzeszczak**

Création son et lumière : **Antoine Quoniam**

Costume : **Lesli Baechel, Loona Piquery**

Chorégraphie : **Romane Chandelier**

Musique : **Antoine Berland**

Graphisme : **Antoine Giard**

Mentions

Production : La Crevette-Mante

Coproduction : Théâtre des Bains-Douche (Le Havre),

Théâtre de l'Étincelle (Rouen), Les Ateliers Intermédiaires

(Caen), Sous Les Pylônes Compagnie Dodeka

(Coutances), Commédiamuse (Rouen), La Région

Normandie, DRAC Normandie, Coopération Itinéraire

d'Artistes 2023 (Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans)

Soutiens : La Cité-Théâtre, Compagnie Akté, HF

Normandie

JE SERAI FEU, COMPAGNIE OKO

JEUDI 29 FÉVRIER À 21H AU STUDIO 24



Que cela signifie-t-il de se retrouver étranger dans un autre pays, de vouloir garder en mémoire sa culture et la partager avec son entourage, de s'accrocher à sa langue natale de peur qu'elle ne disparaisse, de trouver sa place ici et là-bas, de trouver sa légitimité à incarner cette mixité culturelle ? D'éprouver ce sentiment de solitude, mais s'accrocher à l'amour coûte que coûte pour rêver toujours et encore ?

Ce projet est tout d'abord l'histoire d'une rencontre avec la poétesse Marina Tsvetaeva. Comme moi, elle est femme, comme moi, elle est russe, comme moi, elle est exilée en France. Un exil forcé, pas pour les mêmes raisons, mais qui nous a chacune dépassées d'une manière ou d'une autre, et nous saute régulièrement au visage.

Ses poèmes ont immédiatement résonné en moi, parce qu'ils traduisent de cette nostalgie violente du pays et d'une culture à laquelle j'appartiens. Ce qu'ils disent de l'amour également, de sa violence, celle de la jalousie qui me déchire souvent la poitrine. L'amour pour l'être aimé que Marina Tsvetaïeva évoque souvent, ainsi que pour ses enfants, qu'elle voit grandir et s'éloigner.

Il m'arrive de temps en temps de m'accrocher par tous les moyens à mon origine, de rejeter ma deuxième langue qui pourtant prend de plus en plus de place dans mon quotidien. Les textes de Marina Tsvetaeva, je les prononce donc d'abord pour moi, puis pour les partager, et questionner ainsi la dualité

présente en beaucoup d'entre nous, qu'il s'agisse ou non de double culture. Une double face, une double vie, ou plutôt deux vies : celle d'avant et celle d'après, deux langues. La sensation d'être double jusqu'à se sentir schizophrène. Pourtant, cette dualité est bien réelle. Alors qu'il suffirait de s'accepter en tant qu'être humain à part entière, pluri émotionnel, pluriculturel, plurispirituel, pluridisciplinaire... Se trouver plutôt qu'errer, être riche plutôt que perdue, être capable de tout plutôt que d'hésiter. Nous parcourons ainsi les différents états d'âme d'une femme exilée.

Durée du spectacle : 1H

Mise en scène et conception : **Taya Skorokhodova**

Interprétation (danse et texte) : **Taya Skorokhodova**

Interprétation musicale : **Pauline Denize**

Assistante artistique et regards : **Lillah Vial**

Adaptation musicale : **Pauline Denize**

Regard chorégraphique : **Olivia Caillaud**

Texte : **Marina Tsvetaïeva**

Mentions

Soutiens financiers et coproductions : TBD le Havre/ Sous les pylônes/ CCN du Havre

Lieux partenaires : Wine and beer (Le Havre)/ Souslespylones (Coutances)/ Association Stop Galère (Le Havre), projet de création culture/santé, TBD Le Havre/ Théâtre de l'Étincelle, Rouen/ La Cité Théâtre, Caen/ Le Rayon Vert, Saint Valery en Caux.

14 JUILLET (La 100^e !), LA CITÉ THÉÂTRE

VENDREDI 1^{ER} MARS À 20H30 AU STUDIO 24



C'est l'histoire d'un acteur qui a perdu le fil de son métier, de son texte et de son personnage. C'est l'histoire de Fabrice, qui, pour ne pas devenir totalement fou, a voulu être acteur.

Prétextant une conférence sur la prise de parole en public, il dissèque les enjeux et la place de l'acteur dans le monde. Mais il se noie dans le récit de ses origines, de ses lectures et de ses projets : l'abbé Gaté, les bananes chiquita, Claudel... Phrases non finies, fautes de langage et paradoxes (représentatives de nos errances humaines), Fabrice joue sans réfléchir comme un enfant joue sans y penser. Il fait face au gouffre d'une situation impossible : il a tout perdu... et s'en amuse avec nous.

14 Juillet est une expérience jubilatoire, une sorte de cadavre exquis, un subtil mélange dionysiaque de sincérité et de démesure. Fabrice montre sa vulnérabilité, son potentiel d'énergie face à une forme d'injustice : la solitude.

Ce spectacle se situe à un endroit dérégulé, sans définition, et est d'une exigence terrible, celle d'être juste.

Durée du spectacle : 1H10

Mise en scène et conception : **Olivier Lopez**

Écriture **Fabrice Adde et Olivier Lopez**

Avec **Fabrice Adde**

Lumières **Eric Fourez, Louis Sady**

Collaboration plateau et lumière **Melchior Delaunay**

Mentions

Coproduction Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (l'Étincelle) / Théâtre de la Ville de Rouen (76)

Résidence de coproduction à l'Archipel / Scène conventionnée de Granville (50)

Avec l'aide de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen et de l'ODIA.

Avec le soutien du Théâtre de l'Ancre, à Charleroi (Belgique).

Soutiens financiers et coproductions : TBD Le Havre/ Sous les pylônes/ CCN du Havre

Lieux partenaires : Wine and beer (Le Havre)/ Souslespylones (Coutances)/ Association Stop Galère (Le Havre), projet de création culture/santé, TBD Le Havre/ Théâtre de l'Étincelle, Rouen/ La Cité Théâtre, Caen/ Le Rayon Vert, Saint Valery en Caux.

SOIRÉE DE CLÔTURE MUSICALE

VENDREDI 1ER MARS À 22H AU 28

22h : Concert : BI ADAB



Alexis Lesert

David Diakité

Duo issu d'une longue amitié donnant vie à une musique électronique à coup de synthé et d'effets.

23h30 – 1h : DJ CARDINALE



Eugénie Leber a été bassiste pour AV, Marc Desse ou Batist. Elle s'est progressivement plongée dans l'univers des synthétiseurs et a rejoint le groupe normand Torrent d'Amour afin d'y faire vibrer quelques oscillateurs (tout en conservant la basse à portée de main).

Cependant, en décidant de venir s'installer à Caen, l'envie de faire de la musique comme elle l'entendait, sans compromis, s'est faite plus pressante. L'envie d'utiliser/superposer les sons qui lui plaisaient, de structurer les chansons à sa façon ou encore (plus tard) d'écrire des textes qui lui correspondaient s'est imposée.

1h – 2h30 : DJ SAVONNETTE



Pas envie de buller ce weekend ?

Savonnette vous fait glisser sur le dancefloor. Au programme ; shampoing disco, gel douche funky et un gommage techno pour les plus audacieux.

DES STANDS !

Avec la promotion de la jeune créatrice normande **Agathe Bressol** avec ses créations de tee-shirt, de badges et autres fantaisies à paillettes.

Jeune&Chep / Chep'Hair

- Création d'un tee-shirt unique pour l'évènement
- Coupes de cheveux gratuites sur place

Stand paillettes (vegan !) animé par l'équipe et les bénévoles pour une soirée haute en couleur.



TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

MERCREDI 28 FÉVRIER : Gratuit

JEUDI 29 FÉVRIER ET VENDREDI 1 ER MARS :

- **1 spectacle** : Plein : 15€ / Réduit : 8€ /
Bénéficiaire du RSA et de l'AAH : 3€
- **1 soirée (2 spectacles)** : Plein : 20€ / Réduit :
10€ / Bénéficiaire du RSA et de l'AAH : 5€

*Tarif Réduit : -18ans, étudiant·e·s, demandeurs·ses
d'emploi, adhérents de la Cité Théâtre, abonné(e)s
des structures partenaires : Comédie de Caen -
CDN de Normandie, Le Sablier - Centre National de
la Marionnette, Théâtre de Caen, La Renaissance -
Mondeville, Cinéma Lux, Café des Images.*

*Tarif RSA/AAH : bénéficiaires des minimas sociaux,
personnes en situation de handicap*

CONTACT : BILLETTERIE

Par téléphone : 02 31 93 30 40

Par mail : contact@lacitytheatre.org

En ligne sur : <https://www.lacitytheatre.org/billetterie>

EAE EN RÉGION

À partir du 13 février, les théâtres partenaires du festival En Attendant l'Éclaircie permettent à deux équipes de travailler et de présenter leur travail également à Rouen, Saint Valéry en Caux, Lisieux et le Havre.

<i>Février 2024</i>	St Valéry en Caux Le Rayon Vert	Lisieux Théâtre de Lisieux	Le Havre Bains-Douches	Rouen L'étincelle
Mardi. 13	Merci de votre compréhension La Crevette-Mante Elsa Delmas 			
Vendredi. 16				
Mercredi. 21		Je serai feu Ci Oko Taya Skorokhodova 	Merci de votre compréhension La Crevette Mante Elsa Delmas	
Jeudi. 22			Je serai feu Ci Oko Taya Skorokhodova 	Merci de votre compréhension La Crevette-Mante Elsa Delmas 
Vendredi. 23		Merci de votre compréhension La Crevette-Mante Elsa Delmas 		Je serai feu Ci Oko Taya Skorokhodova 

L'ÉDITION 2023 EN PHOTOS



© Alban Van Wassenhove – février
2023 – La Cité Théâtre

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

La Cité Théâtre – Caen

Sébastien Lepetit – communication et relations publiques
02 31 93 30 40 – sebastien.lepetit@lacitytheatre.org

ÉQUIPES PROGRAMMÉES

La Cité Théâtre

Sacha Marie

contact@lacitytheatre.org, 02.31.93.61.14

Compagnie La Crevette-Mante

Elsa Delmas

compagnielacrevettemante@gmail.com, 06 10 67 89 63

Compagnie OkO

Taya Skorokhodova

compagnieoko@gmail.com, 06 65 65 43 70

Bi Adab

DJ Cardinale

DJ Savonnette

