



## INTERVENANTE

---

**Alexandra Badea**, auteure, réalisatrice et metteuse en scène

## COMPÉTENCES VISÉES

---

- ✓ Ecrire une scène de fiction à partir d'un fait réel (fait divers ou actualité)
- ✓ Imaginer, concevoir un projet de mise en scène
- ✓ Interpréter et jouer
- ✓ Apprendre la direction d'acteurs
- ✓ Explorer des techniques d'improvisation comme prémisses à l'écriture

## PUBLIC CONCERNÉ

---

**Public concerné et prérequis :**  
Comédiennes, intermittentes

**Effectif maximum :** 12 personnes

## DATE - DURÉE - LIEU

---

**Date :** Du 24/03/2025 au 28/03/2025

**Durée :** 5 jours - 40 heures soit 8 heures par jour de 10h à 19h avec une pause d'une heure le midi.

**Lieu :** La Cité Théâtre, 28 rue de Bretagne  
14 000 Caen

Le repas du midi sera pris en charge par l'organisme de formation

**Modalités pédagogiques :** Formation en présentiel

## COUT DE LA FORMATION

---

**Coût :** devis sur demande à l'adresse suivante :  
[sacha.marie@lacitytheatre.org](mailto:sacha.marie@lacitytheatre.org)

Prise en charge possible via **AFDAS/ France Travail**

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

---

Vous devez compléter **le formulaire d'inscription en annexe** et nous le renvoyer par mail à l'adresse suivante : [sacha.marie@lacitytheatre.org](mailto:sacha.marie@lacitytheatre.org)  
Votre dossier sera étudié à réception des pièces.

## CONTACT

---

Référente administrative /handicap

**Sacha MARIE**

[sacha.marie@lacitytheatre.org](mailto:sacha.marie@lacitytheatre.org)

**Accessibilité et handicap :** La Cité Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

*Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH :*  
<https://www.agefiph.fr/>

**Site internet**

<https://www.lacitytheatre.org/>

Nous vous répondons par téléphone : 02 31 93 30 40 - du lundi au vendredi de 10h à 17h, par e-mail ([contact@lacitytheatre.org](mailto:contact@lacitytheatre.org)) ou via Messenger ([@lacitytheatrecaen](https://www.facebook.com/lacitytheatrecaen))



# DU RÉEL À LA FICTION : ÉCRIRE, JOUER ET METTRE EN SCÈNE

---

ALEXANDRA BADEA

## PRÉSENTATION

---

### *Du réel à la fiction : écrire, jouer et mettre en scène*

**Ce stage s'adresse particulièrement à des interprètes qui ont envie de passer à l'écriture et à la mise en scène pour poser les prémices d'un spectacle. Il est aussi ouvert à des actrices et acteurs qui ont juste besoin de travailler des scènes pour acquérir une autonomie dans le travail sur la langue, sur la dramaturgie et la relation au partenaire.**

A partir d'un fait réel, nous allons questionner les éléments essentiels de la dramaturgie : la structure, l'adresse, le conflit, le dispositif d'écriture, l'évolution du récit et du personnage. Ensuite chaque participant écrira une scène ou un monologue, en passant par une exploration au plateau en s'appuyant sur des techniques d'improvisation.

Nous travaillerons la dramaturgie du texte au plateau ainsi que sa langue, son rythme, sa musicalité dans plusieurs aller-retours entre l'écriture et la scène. Un travail sur la direction d'acteur sera également approfondi.

La matière textuelle écrite par les participants aura une durée de quelques minutes, l'idée en étant d'approfondir à partir d'un extrait une réflexion sur l'articulation d'une forme plus complexe, mais l'intégralité du récit sera questionnée. Le stage aura aussi pour objectif de transmettre les outils de création d'un dispositif dramaturgique authentique et organique en lien direct avec la thématique et la forme du texte.

Les stagiaires auront comme base de réflexion la trilogie *Points de non-retour*<sup>1</sup>, les trois pièces pouvant constituer un matériau pour aborder la construction des scènes et le travail sur le texte

Une place importante sera donnée au travail physique, le texte sera ancré dans le corps, il partira du mouvement, de l'action et non pas d'une réflexion stérile désincarnée.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

- ✓ Analyser un événement pour en extraire une situation dramatique
- ✓ Développer des enjeux fictionnels
- ✓ Écrire un dialogue ou un monologue afin de retranscrire un projet narratif
- ✓ Imaginer une forme, une mise en espace
- ✓ Trouver une relation sensible au texte permettant son interprétation

---

<sup>1</sup> *Point de non-retour*, Alexandra Badea, L'Arche Editions (2022), 104 pages



# DU RÉEL À LA FICTION : ÉCRIRE, JOUER ET METTRE EN SCÈNE

---

ALEXANDRA BADEA

## DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

---

Chaque journée va commencer avec un échauffement physique et vocal.

Le premier jour nous travaillerons des scènes et des monologues de la trilogie Points de non-retour. Nous passerons d'abord par une analyse dramaturgique, ensuite par l'improvisation autour de la situation pour s'approcher du texte de la pièce.

A partir du deuxième jour, chaque participant proposera un fait réel à partir duquel ils vont créer une scène de fiction. Ils vont la construire par des improvisations avec les autres en direct au plateau et par de la réécriture individuelle. Chaque participant expérimentera l'exercice de l'intérieur (il sera interprète de sa propre scène) et de l'extérieur en devenant metteur en scène, directeur d'acteur et auteur.

Pendant le stage les participants travailleront chaque jour leurs scènes pour approfondir et faire évoluer leur travail. Ouverture publique le dernier jour.

## ACCUEIL / MATÉRIEL ET ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE

---

Le technicien permanent de la Cité Théâtre sera présent sur la durée du stage afin de garantir une bonne utilisation des installations techniques de la salle. Il permettra l'accompagnement et le développement de chaque projet.

Les repas du midi seront pris en charge par la Cité Théâtre sous forme de buffet.

## PRÉPARATION

---

Chaque stagiaire recevra des consignes et une fiche pédagogique un mois avant le début du stage.

## MODALITES D'EVALUATION

---

- ✓ Les passages au plateau feront l'objet d'un suivi quotidien, permettant une évaluation régulière de chaque stagiaire, tant sur les objectifs fixés pour la journée que sur ceux du stage dans son ensemble. Cette évaluation vise à accompagner les stagiaires dans l'identification des compétences acquises et de celles nécessitant encore un approfondissement.  
À l'issue de certains passages, des échanges collectifs animés par l'intervenante offriront l'opportunité de réfléchir ensemble à ce qui a été présenté et d'envisager des pistes d'amélioration, dans un esprit bienveillant et constructif.
- ✓ Un bilan collectif à chaud sera fait avec la formatrice le dernier jour du stage.
- ✓ Enfin, chaque stagiaire recevra une fiche d'évaluation individuelle, conçue pour l'aider à poursuivre le travail amorcé durant le stage et à l'intégrer dans ses projets futurs.



# DU RÉEL À LA FICTION : ÉCRIRE, JOUER ET METTRE EN SCÈNE

ALEXANDRA BADEA

## FORMATRICE

ALEXANDRA BADEA



Née en 1980 en Roumanie, Alexandra Badea est autrice, metteuse en scène et réalisatrice. Après une formation en mise en scène à l'École Nationale Supérieure d'Art dramatique et cinématographique de Bucarest, elle se consacre à l'écriture.

L'articulation morcelée de ses textes ouvre des espaces où l'image, le son et les corps trouvent une matière brute à laquelle se confronter en un flot ininterrompu. Le politique peut alors s'immiscer dans les consciences pour que se révèle l'indignité des conditions humaines. Une parole, sur le fil ténu d'un rasoir, qui donne de l'élan à la nécessité et à l'urgence de l'action.

Ses textes ont été mis en scène par Jacques Nichet, Aurélia Guillet, Frédéric Fisbach, Cyril Teste, Jonathan Michel, Matthieu Roy, Anne Théron, Vincent Franchi, Vincent Dussart, Thibaut Rossignaux. Par ailleurs traduits en plusieurs langues, ils sont montés en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Grèce, Italie, Roumanie, Grande-Bretagne, République Tchèque, Portugal ou encore au Taiwan.

En tant que metteuse en scène, elle crée une quinzaine de spectacles en France et en Roumanie, en travaillant d'abord sur des pièces d'autres auteurs tels Biljana Srbljanovic, Sarah Kane, Dea

Loher, Joël Pommerat, et plus récemment sur ses propres textes.

La transmission est profondément liée à son travail artistique, elle a dirigé plusieurs stages AFDAS et intervient régulièrement dans les écoles nationales de théâtre : ERAC, ESAD, ENSATT, Ecole de la Comédie de Saint Etienne, Nanterre, ainsi que dans des prisons, centres sociaux et lycées.

Alexandra Badea est lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2013 pour sa pièce *Pulvérisés*. Elle publie à L'Arche l'ensemble de ses œuvres théâtrales ainsi que son premier roman, *Zone d'amour prioritaire* (2014). Son deuxième roman *Tu marches au bord du monde* a paru en 2021 aux éditions des Équateurs. En 2021, elle met en scène [Diagonale du vide] qui vient clore sa trilogie *Points de non-retour* débutée avec [Thiaroye] en 2018 et [Quais de Seine] en 2019, formant une grande fresque historique aux récits intimes enchâssés qu'elle présente dans son intégralité au Théâtre de la Colline à Paris en 2022 et en tournée dans toute la France.

*Aus dem Schatten: Thiaroye*, traduction en langue allemande de *Points de non-retour* [Thiaroye] par Frank Weigand, reçoit le prix de la meilleure pièce au Festival Primeurs de Sarrebruck 2022, festival des écritures dramatiques contemporaines francophones. La pièce sera créée en langue allemande en janvier 2024 à Cologne.

Depuis 2022 elle tourne avec le spectacle *Celle qui regarde le monde* et elle prépare un prochain spectacle *Droit de visite* qui sera créée à la Maison de la Culture de Bourges en 2024 où elle est artiste associée, ainsi qu'un spectacle avec la troupe du Théâtre National de Bucarest et un long-métrage. En 2023, Alexandra Badea reçoit le Prix du théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

