

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD



LA CITÉ THÉÂTRE
OLIVIER LOPEZ

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Écriture et mise en scène **Olivier Lopez**

De et avec **Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois**

Création lumières **Eric Fourez et Lounis Khaldi**

Régie **Lounis Khaldi**

Plateau **Simon Ottavi**

Décor et accessoires **Luis Enrique Gomez**

Costumes **Ateliers Séraline**

Durée **1h20**

A partir de **8 ans** | 12 ans en séance scolaire

Production La Cité Théâtre

Coproduction Le Volcan / Scène nationale du Havre (76)

Avec le soutien du Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau, à Allonnes (72) et du festival

Vassy fais-moi rire !, à Valdallière (14)

Avec l'aide de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA.

La Cité Théâtre - 28 rue de Bretagne - 14 000 Caen

contact@lacitytheatre.org - 02 31 93 30 40 - www.lacitytheatre.org

Crédit photo : Alban Van Wassenhove

EN TOURNÉE 2020-2021

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

du 7 au 9 octobre - Théâtre du Briançonnais / Scène conventionnée de Briançon (05)

17 novembre - Centre Culturel Albert Camus, à Issoudun (36)

RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR

du 11 au 14 novembre - Comédie de Caen / CDN de Caen Normandie (14) - Création

17 mars - Kinneksbond / Centre Culturel, à Mamer (Luxembourg)

30 mars - l'Archipel / Scène conventionnée de Granville (50)

1^{er} avril - Le Drakkar, DSN / Scène nationale de Dieppe (76)

8 avril - Théâtre des Halles / Scène d'Avignon (84)

14 avril - Halle ô Grains / Saison culturelle de la Ville de Bayeux (14)

16 avril - Saison culturelle de Merville Franceville (14)

juillet - Festival OFF d'Avignon, Théâtre des Halles / Scène d'Avignon (84)

14 JUILLET

9 octobre - Centre culturel d'Amay (Belgique)

24 novembre - BOZAR / Palais des beaux-arts de Bruxelles (Belgique)

CONTACTS

Olivier Lopez, metteur en scène

olivierlopez@lacitytheatre.org

Diffusion

07 81 78 03 80 - diffusion@lacitytheatre.org

LE SPECTACLE

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme. L'équipe des *Clownesses* aime les sensations fortes. Ressentant un fort besoin de rigueur pour son second spectacle, elle a mis la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde ! Ce sont dix jours en immersion en Corée du Nord qui sont donc à la genèse de la création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les *Clownesses* nous livrent leur ressenti « à chaud ».

Et il n'est pas le même chez tout le monde !

Entre danse des missiles, numéros ratés de gymnastique rythmique et « sensuelle », en passant par un tube nord-coréen, le quatuor nous expose un témoignage authentique. La fragilité et la drôlerie des quatre camarades rendent la dureté et l'austérité de ce pays d'autant plus frappante. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?



POURQUOI LA CORÉE DU NORD...

Le clown est l'incarnation cruelle et brutale de notre animalité cachée. Il réveille nos pulsions, nos désirs et nos angoisses pour inventer un monde sans lois où règne terreur et beauté. Dès qu'ils sont lâchés, ces clowns, ces inventions de nous-mêmes, règnent sans partage sur notre travail de création. Ni auteur, ni metteur en scène, ni même acteur n'a la capacité d'endiguer cette infernale folie. Dans son dénuement et sa sincérité, le clown rapporte sa vision du monde.

Il est le fragile porte-voix des oubliés, des démunis et des opprimés. Il est aussi par sa maladresse, son incapacité à tenir la ligne, un formidable révolutionnaire, contestataire de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force. Ce qui nous intéresse relève moins de la tradition du clown que de la quête de liberté, et d'inattendu que permet cet art. C'est avec cette volonté de nous aventurer en terres inconnues, de nous affranchir du cloisonnement appliqué aux clowns, de nous essayer à de nouvelles audaces que nous avons voulu écrire un spectacle autour de la Corée du Nord.

Depuis 2002, la Corée du Nord est placée sur l'axe du mal : elle est devenue l'ennemie de l'Occident

et de la démocratie dans le monde entier. Elle est considérée comme le pays le plus fermé où sévit le régime le plus autoritaire et arbitraire qui soit. Elle est dirigée par un dictateur ubuesque capable de tous les excès. Pour approcher le mythe, celui de la propagande du régime, et pour le mesurer au plus juste, il faut voyager en Corée du Nord.

Aller en Corée du Nord c'est se confronter à l'inimaginable, à la mise en œuvre de la pire des fictions sur le totalitarisme. La propagande est omniprésente. Dans les villes, elle envahit l'espace en s'accrochant aux murs, ornant les rues, modelant l'architecture. Les Nord-Coréens en ont fait une religion. Tous arborent le badge de Kim Il-sung comme les chrétiens affichent leur foi et protègent leurs âmes avec une croix.

La propagande a créé des livres, des films et des musées. Il semble que rien n'existe en dehors de la propagande, ni expressions artistiques individuelles, ni confrontations des représentations du monde.

À l'échelle d'un pays, l'ensemble des dessins, images, peintures, sculptures répondent à une seule et même charte graphique, comme si tout cela avait été créé par une seule main. Dans des librairies ouvertes aux touristes, on ne trouve que des livres signés par Kim Il-sung, Kim Jong-il et Kim Jong-un.

Lors de cet incroyable voyage, nous avons été frappés par l'écart qui existait entre ce que nous pensions trouver et ce que nous avons réellement vu et entendu ; par l'écart que nous ressentions entre le quotidien des Nord-Coréens et la manière dont eux semblaient le percevoir.

Au moment où nous débutions le processus d'écriture du spectacle, nous voulions abandonner nos sentiments, nos pensées et nos réflexions aux clowns :

**« Ce sont les personnages qui
écrivent leurs histoires,
pas leur auteur »**

Didier Decoin

Bienvenue en Corée du Nord est une expérimentation théâtrale, une tentative de mieux comprendre le monde contemporain, une volonté de faire état de nos doutes et de nos peurs. C'est un spectacle carte postale pour un pays hors du temps et de l'espace, un débat sur le réel.



REVUE DE PRESSE



l'Humanité

16 janvier 2017

« ...La subtilité du message tient à la férocité enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille... Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. On n'oubliera pas de sitôt cette jeune fratrie ludique, qui sait laisser sourdre, goutte à goutte, une vertu de mélancolie jusque dans l'éclat de rire qu'elle provoque à partir d'une situation humaine qui n'est pas drôle du tout. »

Jean Pierre Leonardini



Télérama Sortir

23 janvier 2017

« La fonction burlesque [des quatre clowns] les fait dérailler en permanence et entrechoquer tous les absurdes possibles C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. »

Stéphanie Barioz



**CHARLIE
HEBDO**

25 janvier 2017

« Quoi de mieux que des "monstres" pour représenter un pays monstrueux... Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les fragiles existences d'une population interdite d'avenir. »

Gil Chauveau



Le Monde.fr

Théâtre au Vent

15 juillet 2018

« En vérité, elles sont bien proches de nous ces clownesses, le miroir qu'elles nous tendent ne manque ni de bon sens, ni de clarté, il est à notre échelle, tout bonnement humain ! »

Evelyne Tràn



Le Petit Journal des festivals

16 juillet 2018

« C'est un spectacle de clown incroyable [...] qui dresse un portrait glaçant »

Stéphane Capron



io

17 juillet 2018

« Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge et Adélaïde Langlois sont remarquables d'efficacité comique tout en faisant étrangement peur, un équilibre maintenu tout au long du spectacle. »

Sébastien de Dianous





OLIVIER LOPEZ

AUTEUR,
METTEUR EN
SCÈNE

Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997, pour se lancer dans le théâtre. Installé en Normandie, il fait la rencontre de Jean-Pierre Dupuy (compagnie Actea) et de René Pareja (Nord-Ouest Théâtre) auprès desquels il s'initie au jeu d'acteur. Intéressé par le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques et contemporaines, il cumule de nombreuses expériences et poursuit sa formation en France et en Europe auprès de Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava ou encore, Shiro Daïmon.

Très vite, Olivier Lopez s'intéresse à la mise en scène. En 2000, il reprend la direction de la compagnie Actea, devenue depuis La Cité Théâtre, et crée son premier spectacle en 2001 : *Ferdinand l'impossible*, de Julie Douard. Il s'entoure d'acteur-trice-s qu'il retrouvera tout au long de son parcours.

Olivier Lopez crée des spectacles à la forme joyeuse et lumineuse, et traite de sujets révélateurs de nos angoisses les plus profondes. Depuis 2001, il a créé une dizaine de spectacles où l'acteur-trice et l'écriture plateau sont au cœur de sa démarche. Dans ses histoires, le rire est souvent un outil au service de la création d'un espace de résistance à l'isolement, à la violence et à l'absurdité de notre époque. Actuellement, ses spectacles *Bienvenue en Corée du Nord* et *14 Juillet* sont en tournée en France et à l'étranger et rencontrent un succès public et critique. Sa nouvelle création *Rabudôru, poupée d'amour*, porte sur l'arrivée des *love-dolls* dans notre société.

Acteur de sa propre formation, Olivier Lopez rêve d'une école ouverte à toutes les formes théâtrales pour penser et renouveler une pratique contemporaine de l'acteur. En 2000, il invente le dispositif de formation « les comédiens-stagiaires », soutenu par la Région Normandie. En 2011, il implante sa compagnie et ce projet de formation dans un théâtre à Caen.

En 2014, il est artiste associé à L'étincelle / Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

Depuis 2019, il est artiste associé au Théâtre des Halles / Scène d'Avignon et artiste accompagné par DSN / Scène nationale de Dieppe.



MARIE LAURE BAUDAIN

COMÉDIENNE

Marie-Laure Baudain approche le clown en 2004 avec *La Belle Échappée (Belle)*, mis en scène par Olivier Lopez. Elle se forme auprès de Gilles Defacque puis intègre le CNAC (formation continue) où elle rencontre Paola Rizza, Paul André Sagel, Jean-Claude Cottillard et Heidi de Clermont Tonnerre.

En 2011, au Prato – PNAC de Lille, elle crée le personnage de « Pauline Couic » avec un premier solo, mis en scène par Olivier Lopez. Sa carrière de clownesse se poursuit dans des créations collectives produites par La Cité Théâtre dont *Les Clownesses (2013)* et *Bienvenue en Corée du Nord*.

En 2018, elle fonde sa compagnie (Et Vous en Vivez ?) et travaille à l'écriture du prochain solo de Pauline Couic : *Chaos, Courroux et Cataclysmes*, mis en scène par Paola Rizza. Le spectacle sera créé en décembre 2019 au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin.



ALEXANDRE CHATELIN

COMÉDIEN

Formé durant deux ans et demi à La Cité Théâtre, Alexandre Chatelin travaille avec Serge Tranvouez, François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Vincent Poirier, Marc Frémond, Philippe Müller, Hala Ghosn, Darko Japelj ou encore Clotilde Labbé.

Durant sa formation, il crée son clown « Pom(me) », avec la complicité de Marie-Laure Baudain et Olivier Lopez.

Alexandre Chatelin commence son parcours de clown dans *Les Clownesses (2013)*, puis *Bienvenue en Corée du Nord*.

Il collabore aussi avec le Trama Théâtre, la compagnie Flex, la Compagnie Bonne Chance ou encore la compagnie Super Trop Top (STT/Dorian Rossel).



LAURA DEFORGE

COMÉDIENNE

Issue de la dixième promotion du cursus de formation de La Cité Théâtre à Caen, Laura Deforge y a travaillé avec Serge Tranvouez, François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Vincent Poirier, Marc Frémond, Philippe Müller, Hala Ghosn, Darko Japelj, Clotilde Labbé et Amélie Clément.

En 2013, à la suite du laboratoire des clowns mené par Olivier Lopez et Marie-Laure Baudain, elle rejoint la compagnie La Cité Théâtre à l'occasion de la création du spectacle *Les Clownesses*.

En 2015, son travail avec la compagnie se poursuit avec un *work in progress* autour de *La Farce de Maître Pathelin* et sur l'alexandrin avec *Le Dépit Amoureux*, puis en 2017 avec la création de *Bienvenue en Corée du Nord*. Depuis 2014, elle est aussi comédienne pour la compagnie Passerelles Théâtre dans le spectacle *Cet enfant* de Joël Pommerat et plus récemment, dans le spectacle *Tétanie*, tous deux mis en scène par Clotilde Labbé.



ADÉLAÏDE LANGLOIS

COMÉDIENNE

En 2010, Adélaïde Langlois intègre la formation de La Cité Théâtre (François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Hala Ghosn, Darko Japeljo...). À sa sortie, elle rejoint la compagnie avec *Les Clownesses* (2013), et poursuit cette collaboration avec différents projets : *Lectures d'Annie Ernaux* (2014), *La farce de Maître Pathelin* (2015), et *Bienvenue en Corée du Nord*.

En 2017, elle travaille sous la direction de Joanne Génini, pour *Journal/S*, spectacle autour de trois écrivaines ayant tenu leurs journaux durant la Seconde Guerre Mondiale. En 2014, elle commence la mise en scène avec des comédiens amateurs (avec *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie).

En 2018, elle s'engage davantage dans cette direction en travaillant à l'écriture et la mise en scène d'un projet de création : *Le Jour du dépassement*, qui verra le jour en 2021.

LA CITÉ THÉÂTRE

La Cité Théâtre est une compagnie qui défend un théâtre engagé et exigeant où l'acteur-créateur, l'actrice-créatrice, sont au centre du processus de recherche et de création.

Olivier Lopez s'intéresse à notre époque, en explore les aspérités. Soucieux d'inscrire sa démarche en dehors du consensus et de l'attendu, il propose des spectacles joyeux et détonants, où le rire devient l'outil de la raison, où il est possible de penser notre monde autrement. Actuellement, trois spectacles sont en tournée en France et en Europe : *Bienvenue en Corée du Nord* (2017), *14 Juillet* (2017) et *Rabudôru, poupée d'amour* (2020) qui constitue le premier volet d'un diptyque sur « *l'argent, source de bonheur ou de malheur au sein de la cellule intime et familiale* », et qu'une mise en scène de *L'Avare* complètera en 2021. La compagnie travaille également sur deux nouvelles formes, en portant à la scène *Augustin Mal n'est pas un assassin* de Julie Douard et avec la co-écriture du *Procès Uber* (titre provisoire) avec Julie Lerat-Gersant.

Implantée depuis 2011 dans un théâtre, au 28 rue de Bretagne à Caen, la compagnie y développe un projet singulier, un lieu de passages convivial et atypique. Elle partage « le 28 » avec un groupe de jeunes acteur·trice·s, « les comédiens-stagiaires », ainsi qu'avec des équipes du territoire, des spectateur·trice·s et des amateur·trice·s.

Depuis la saison 2016-2017, La Cité Théâtre a notamment été soutenue et accueillie par la **scène nationale** de Dieppe/DSN ; la **scène conventionnée** de Granville/L'Archipel ; les **centres dramatiques nationaux** de Normandie-Caen/La Comédie de Caen, d'Occitanie-Toulouse/Théâtre de La Cité ; à **Avignon** au Théâtre des Halles/Scène d'Avignon ; à **Paris** au Théâtre du Rond-Point ; en **Belgique** au Théâtre de Liège et au Théâtre des Martyrs de Bruxelles ; au **Luxembourg** à KulturFabrik à Esch-sur-Azette ; en **Suisse** au Théâtre du Crochetan de Monthey ; en **Roumanie** au Théâtre Tony Bulandra de Târgoviște.




ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Thierry Alexandre, comptabilité
thierry.alexandre@lacitytheatre.org

Morgane Guihéneuf, administration et production
morgane.guiheneuf@lacitytheatre.org

Annie Welter, communication et relations publiques
annie.welter@lacitytheatre.org

MENTIONS LÉGALES

La Cité Théâtre
28 rue de Bretagne, Caen
02 31 93 30 40 - contact@lacitytheatre.org
www.lacitytheatre.org
 @lacitytheatrecaen

La Cité Théâtre reçoit le soutien de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, la Ville de Valdallière et l'ODIA.

La Cité Théâtre - Association loi 1901
SIRET 328 397 328 00043 / APE 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle : 1- 109 34 57 / 2- 109 34 58 / 3- 109 34 59

