



# Je t'aime plus loin que toi

Dossier de production

Création janvier 2026



LA CITÉ THÉÂTRE  
OLIVIER LOPEZ

# JE T'AIME PLUS LOIN QUE TOI

<b>Mise en scène</b>	Olivier Lopez
<b>Texte</b>	Fabrice Adde, Valentine Gérard, Olivier Lopez
<b>Avec</b>	Fabrice Adde et Valentine Gérard
<b>Création</b>	Janvier 2026
<b>Lieu</b>	Théâtre de Liège (Belgique)
<b>Régie plateau</b>	<i>En cours</i>
<b>Régie son et lumières</b>	<i>En cours</i>
<b>Production et diffusion</b>	Lucie Gautier
<b>Durée</b>	1h15
<b>Production</b>	La Cité Théâtre
<b>Coproduction</b>	Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre des Martyrs à Bruxelles (Belgique), la Comédie de Caen (14)
<b>Préachats</b>	Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre des Martyrs à Bruxelles (Belgique), la Comédie de Caen (14), Théâtre de L'Ancre à Charleroi (Belgique), Centre Culturel d'Amay (Belgique), Théâtre des Halles – Avignon (84), Théâtre des Bernardines à Marseille (13), Centre Culturel de Chiny (Belgique) <i>En cours</i>

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.

# CALENDRIER DE CRÉATION

**Du 21 au 25 novembre 2022**

5 jours de répétitions au Corridor, Liège (Belgique)

**Du 28 Novembre au 02 décembre 2022**

5 jours de répétitions au Théâtre de Liège et présentation d'une maquette (Belgique)

**Du 25 au 30 janvier 2024**

5 jours de répétitions au Théâtre de Liège, Belgique

**Du 26 février au 01 mars 2024**

5 jours de répétitions à la Comédie de Caen (14)

**Du 28 au 31 octobre 2024**

4 jours de répétitions à la Comédie de Caen (14)

**Du 01 au 07 novembre 2024**

6 jours de répétitions et présentation d'une maquette au 28 / La Cité Théâtre (14)

**Du 11 février au 14 février 2025**

1 semaine de répétitions au Théâtre des Martyrs (Bruxelles, FWB)

**Du 05 au 12 Janvier 2026**

7 jours de répétitions au Théâtre de Liège (Belgique)

**Du 13 au 16 janvier 2026**

Création au Théâtre de Liège (Belgique)



# EXPLOITATION

Saison 2025 – 2026

**Du 13 au 16 janvier 2026**

4 représentations au Théâtre de Liège (Belgique)

**Du 20 au 23 janvier 2026**

4 représentations à la Comédie de Caen (14)

**Samedi 31 janvier 2026**

1 représentation au Centre Culturel d'Amay (FWB)

**Samedi 07 mars 2026**

1 représentation au Théâtre des Halles à Avignon (84)

**Du 02 au 24 avril 2026**

14 représentations au Théâtre des Martyrs (Bruxelles, FWB)

-----

**Dates à définir**

- 1 représentation au centre culturel de Chiny (Belgique)

**En cours, à reconfirmer**

- Représentations (*nombre à définir*) au Théâtre des Bernardines à Marseille (13)
- Représentations (*nombre à définir*) à L'Ancre, Charleroi (Belgique)



# NOTE D'INTENTION

En 2017, nous avons, avec Fabrice Adde, créé un premier spectacle "14 Juillet". Il s'agissait d'un premier travail de recherche et de création autour des formes contemporaines du clown. Sans recourir au masque, au maquillage, aux artifices en général, en partant du vide, nous avons ainsi exploré la puissance de la nullité. Savoir être nul, accepter de n'être rien pour trouver la grâce, la dérision et le rire. Accepter d'être libre, anarchique pour surprendre, déconcerter et tenter désespérément de réenchanter le monde.

Il s'agissait d'un portrait, celui d'un acteur lâché, révolté, abandonné de tous qui se retrouve en crise face au public et qui doit combler, qui doit coûte que coûte, faire œuvre, divertir, communier trouver un sens comme si tous ses échecs, toutes ses profanations étaient une mission divine, un chemin sacré qu'il lui fallait emprunter.

Le spectacle se déroulait au moment du lever de rideau, dans cet espace-temps si particulier où nous, les spectateurs, recherchons les signes qui feront les codes de l'œuvre à venir. Dans ce moment, au demeurant particulièrement convenu, Fabrice débarquait pour expliquer pourquoi il ne jouerait pas, pourquoi ce qui semblait évident en termes de déroulement de la soirée ne l'était plus, bref pourquoi le rideau ne se lèverait pas... S'en suivait une suite de conséquences plus ou moins logiques qui construisait la cohérence d'un récit qui se déroulait en temps réel. Il était 20h30 au Théâtre de Liège et nous n'étions pas au spectacle, nous assistions à un naufrage ou à une révolution.

En demeurant fidèle à lui-même, Fabrice y livrait son histoire, ses doutes, ses fragilités et donnait à entendre toute l'absurdité et la violence d'un monde trop grand, trop compétitif pour celui qui s'y aventure à vif et sans filtre.

Je souhaitais revenir sur ce précédent spectacle, car cette nouvelle création s'inscrit dans le même sillon d'un point de vue dramaturgique. Il s'agit de passer du solo au duo, du portrait de Fabrice à celui d'un couple. Les derniers mots de "14 Juillet" étaient "Je t'aime". "Je t'aime plus loin que toi" illustre à merveille notre ambition de poursuivre une démarche, de la développer pour tenter de se réinventer artistiquement.

Nous avons donc commencé un travail d'improvisation depuis plus d'un an. Nous nous retrouvons sur des périodes courtes pour chercher, écrire et tentons presque à chaque fois de proposer une forme de présentation du travail. Même décousues, ces séquences de travail, ces rencontres avec le public (et surtout les professionnels) nourrissent notre réflexion et infléchissent le contenu du travail.

Les acteurs amènent des textes, des envies, des obsessions... Nous traversons quelques auteurs, passons de Marguerite Duras à Feydeau. Nous jouons, essayons, retenons ce qui semble

important, signifiant ou décisif. Les acteurs cherchent leur double. Ces personnages qui s'appellent Fabrice et Valentine, qui leur ressemblent et qui sont pourtant totalement fantaisistes. Dans ce spectacle, rien ne sera vrai mais tout devra être vraisemblable. C'est bien cet art de l'acteur que nous visons, proposer un récit fantasque et fantaisiste et tenter d'y croire vraiment.

Au fil des répétitions, notre histoire s'écrit, il s'agit d'un couple qui a décidé de faire de son histoire d'amour, une aventure artistique. Il sera son metteur en scène, elle sera sa muse, elle sera la dramaturge, lui le comédien, elle la danseuse ... Mais les intentions résistent assez mal à l'épreuve du théâtre et les élans d'amour ne suffisent pas toujours à dépasser les limites des êtres.

Ils sont artistes et précaires, ils sont acteurs et veulent s'affranchir de leur rôle au sein de "leur" compagnie. Ils ont tenté d'écrire un spectacle et ont mesuré qu'ils n'étaient d'accord sur rien, absolument pas capables de prendre une direction commune : il a des idées, elle, des sentiments, il veut parler d'histoires, donner des conseils sur le couple, elle veut faire un spectacle qui nous relie de manière primitive à la nature. Il est arrogant, agressif, prétentieux, sauvage, tendre, gentil et aimant. Elle est irrationnelle, impulsive, déconcertante, inconséquente, joyeuse, sensuelle et amoureuse. Ils sont explosifs, sanguins, cruels, déroutants, éblouissants, drôles et éclairants.

Avec la présence du public, leurs désaccords se font jour, les faux semblants se délitent, et le spectacle inexorablement chavire. Drapés de leurs nues vérités, Fabrice et Valentine sont sommés de s'expliquer, de se raconter. Ils cherchent ensemble une issue, nous rions du miroir qu'ils nous tendent et demeurons stupéfaits par la force de ce qui les unit au-delà de leurs irréconciliables différences.

*Olivier Lopez, juillet 2024*



# EXTRAIT DE TEXTE

*Entrées de Fabrice et Valentine, ils se posent au centre du plateau et débute une scène du partage du Midi*

-----

Fabrice / MESA

Tu es radieuse et splendide! tu es belle comme le jeune Apollon!

Tu es droite comme une colonne! tu es claire comme le soleil levant!

Et où as-tu arraché sinon aux filières mêmes du soleil d'un tour de ton cou ce grand lambeau jaune de tes cheveux qui ont la matière d'un talent d'or?

Tu es fraîche comme une rose sous la rosée! et tu es comme l'arbre cassie et comme une fleur sentante! et tu es comme un faisan, et comme l'aurore, et comme la mer verte au matin pareille à un grand acacia en fleurs et comme un paon dans le paradis.

Valentine : (...) Tout ça n'a aucun sens... Je ne suis pas un vase, une potiche, une gourde... une pauvre conne, une mangue qui attend qu'on la cueille...

Fabrice : Valentine ?

Valentine : Je me sens trahie... Tu me privas de mon sol, de mes racines, j'ai plus de plancher... et pourquoi ?

Fabrice : Heu pardon... excusez nous... On va reprendre ?

Valentine : Pourquoi ? Pour me ramener à des trucs poussiéreux, je n'ai pas signé pour ça !

Fabrice : Il ne faut pas avoir peur de montrer la poussière, je ne fais pas un théâtre aseptisé, je n'ai pas peur des livres et des bibliothèques....

Valentine : Tu dis ça juste pour ne pas faire le ménage... Mais comment tu choisis tes textes ?

Fabrice : Bah le partage du midi Claudel... On fait un spectacle autour de l'amour...Oui ou non ?

Valentine : Un spectacle sur l'amour ! Tu n'as rien d'autre à dire ?

Fabrice : Bah c'est quand même bien de commencer par un coup de foudre ?

Valentine : Non, non, on ne va pas faire ça... C'est ridicule.

Fabrice : C'est ridicule ? Alors Claudel ce n'est pas assez bien ?

Valentine : Claudel, Musset, ou Corneille, on s'en fout... C'est pas nous !

Fabrice : Ah bah on s'en fout des auteurs...

Valentine : Mais nous, on s'est rencontré sur Feydeau.

Fabrice : dans les toilettes !

Valentine : Quoi ?

Fabrice : On s'est rencontré dans les toilettes...

Valentine : On s'en fout !

Fabrice : Oui on s'en fout.

Valentine : Je ne veux pas faire un truc intello, prétentieux, déconnecté.

Fabrice : Mais si c'est bien c'est juste des textes qui évoquent l'amour... le désir...

Valentine : Ici, je n'ai pas de corps... Je préférerais ce qu'on faisait avant.

Fabrice : c'est reparti !

Valentine : J'ai quand le droit de dire ce que je pense... Je n'aime pas être là, avachie, étalée comme une limace...

Fabrice : Mais on n'est pas étalée...

Valentine : Si, moi je suis bloquée... Je n'ai rien à faire... j'ai pas de jambes... avant on avait quelque chose...

Fabrice : C'était complètement cliché...

Valentine : Je ne comprends pas pourquoi tu as voulu changer.

Fabrice : J'ai voulu changer, j'ai voulu changer... Mais on s'est mis d'accord sur une méthode de travail, non ? On change, on prend, on jette, on reste fidèle au moment présent... on ne reproduit pas ce qui a été... on réinvente... on fait un théâtre qui fracture le présent !

Valentine : On fracture rien du tout à faire bla bla bla (imitant fabrice)

Fabrice : En fait tu ne veux prendre aucun risque...

Valentine : Moi ? moi je suis une kamikaze du théâtre !

Fabrice : Kamikaze de rien du tout ! On modifie un petit truc et il n'y plus personne...

Valentine : Je veux bien changer mais pour faire des trucs mieux...

Fabrice : Je ne comprends pas à quoi tu joues là...

Valentine : Justement... Fabrice....

Fabrice : Elle est folle ! Tu n'as pas le droit de faire ça ! Bordel mais c'est pas possible...

-----

Fabrice : Mais tais-toi dont ! Je ne te demande pas de me répondre ! Ah dis-moi que c'est toi !

*Valentine lui jette un verre d'eau !*

Valentine : Tu étais reparti ?

Fabrice : Où ça ?

Valentine : Dans le Dindon ?

Fabrice : J'ai refait des personnages ?

Valentine : Oui !

Fabrice : non, il faut savoir que moi, normalement, je ne fais plus de personnage...

Valentine : Non, il n'en fait plus...

Fabrice : D'ailleurs ce soir, vous verrez, y pas de personnage... c'est juste Valentine et Fabrice.

Valentine : Il ne plus en faire...

Fabrice : Bah non !

Valentine : On mettra quand même des accessoires....

Fabrice : Oui, si tu veux mais moi, je ne fais plus de personnages.

Valentine : (*marmonnant en sortant...*) c'est dommage parce que moi, j'aime bien ça les personnages...

Fabrice : Je ne fais plus de personnages !

un temps

Avant j'en faisais mais j'ai eu, j'ai eu des soucis, des petits problèmes de...

(lazzi des addictions : *on lui a confié des personnages, pas des belles personnes, il prenait ses rôles très à cœur (trétacoeur, trépacoeur, j'apprends mes rôles par cœur, Je jouais des dépressifs, j'allais au bar, ...il a joué à des jeux d'argent, gratter les tickets dans les bar, jeux de grattage, plus d'argent... Compte épargne... il buvait dans les bars..il se battait... fait de mauvaises rencontres.. commençait à prendre de la coke... pas d'argent il se prostitue... )*

Bon ça va, je ne suis pas là pour raconter ma vie... bref, je fais plus de personnages, j'ai plus de dents là ! et puis, ça va ya pas que à moi d'être créatif...

*1ère traversée de Valentine qui revient peu assurée sur des patins à roulette: 1. J'ai mis des patins 2. C'est une proposition ! 3. y va se passer des choses !*

Fabrice : Oui merci Valentine ! bravo ! C'est ça que j'attends de vous ! Oui je ne l'ai pas assez dit mais c'est un spectacle interactif... Là c'est Valentine qui propose mais si vous voulez vous lever et dire un texte, un poème ou une chanson, ou faire une danse... C'est possible! Tu peux simplement venir et crier "JE T'AIME ! JE T'AIME !" fort comme ça, vous deux là, vous êtes venus ensemble? Oui ? non? Peu importe dites-vous Je t'aime là. Allez tout le monde les regarde, dites-vous je t'aime.

*2ème et 3ème TRAVERSÉES de VALENTINE, de plus en plus confiante sur ses patins, qui profère à tout va, comme pour se donner du courage : Je t'aime plus loin que toi ! Je t'aime plus loin que toi!... puis elle chute.*

-----

*...Les mains négatives par Valentine...*

Devant l'océan  
sous la falaise  
sur la paroi de granit

ces mains

ouvertes

Bleues  
Et noires

Du bleu de l'eau  
Du noir de la nuit

L'homme est venu seul dans la grotte  
face à l'océan  
Toutes les mains ont la même taille  
il était seul

L'homme seul dans la grotte a regardé  
dans le bruit  
le bruit de la mer  
l'immensité des choses

Et il a crié

Toi qui est nommé toi qui est doué d'identité je t'aime

Ces mains  
du bleu de l'eau  
du noir du ciel

Plates

Posées écartelées sur le granit gris

Pour que quelqu'un les aies vues

Je suis celui qui appelle  
Je suis celui qui appelait qui criait il y a trente mille ans

Je t'aime

Je crie que je veux t'aimer, je t'aime

J'aimerai quiconque entendra que je crie

Sur la terre vide resteront ces mains sur la paroi de granit face au fracas de l'océan

Insoutenable

personne n'entendra plus

Ne verra

Trente mille ans  
Ces mains-là, noires

La réfraction de la lumière sur la mer fait frémir  
la paroi de la pierre

Je suis quelqu'un je suis celui qui appelait  
qui criait dans cette lumière blanche

Le désir

le mot n'est pas encore inventé

Il a regardé l'immensité des choses dans le fracas des vagues,  
l'immensité de sa force

et puis il a crié

Au-dessus de lui les forêts d'Europe, sans fin

Il se tient au centre de la pierre  
des couloirs  
des voies de pierre  
de toutes parts

Toi qui es nommé toi qui es doué d'identité  
je t'aime d'un amour indéfini

Il fallait descendre la falaise  
vaincre la peur  
Le vent souffle du continent il repousse  
l'océan  
Les vagues luttent contre le vent  
Elles avancent  
ralenties par sa force  
et patiemment parviennent  
à la paroi

Tout s'écrase

Je t'aime plus loin que toi  
J'aimerai qui entendra que je crie que je t'aime

Trente mille ans

J'appelle

J'appelle celui qui me répondra

Je veux t'aimer, je t'aime

Depuis trente mille je crie devant la mer le spectre blanc

Je suis celui qui criait qu'il t'aimait, toi/

# LA CITÉ THÉÂTRE

Revendiquant l'héritage des pionniers de la décentralisation, Olivier Lopez poursuit la quête d'un théâtre populaire au 21 -ème siècle.

Il s'empare de questions qui font débat et société pour écrire, interroger les œuvres du répertoire ou donner la parole aux auteur·trice·s d'aujourd'hui. À partir de ces différents matériaux, il propose des formes alternatives, déroutantes, volontairement en lutte avec les modèles dominants et l'ordre établi.

Il cherche à faire de la représentation théâtrale une zone sensible de turbulences et de bouleversements. Il milite pour que le théâtre demeure une agora, l'endroit où se rencontre la cité dans sa diversité. Avec son projet de Cité Théâtre, il invente des espaces de formations, d'échanges, de rencontres, et de transmissions ; autant de vecteurs qui demeurent indispensables à nos sociétés pour penser, comprendre, se divertir et faire sens commun.

Olivier Lopez place l'acteur·trice au cœur de ses préoccupations et de sa recherche. Le comédien est pour lui, le centre de gravité de la scène. Il est par sa présence, sa magie, son habilité, celui qui donne à entendre le Monde et à comprendre notre époque.

Inquiet du repli identitaire, du vieillissement des consciences, du retour d'une certaine tragédie de l'ordre moral, Olivier Lopez souhaite inscrire le travail de la compagnie sur les trois prochaines années autour des questions identitaires, patrimoniales et sociétales.

Persuadé que nous traversons une période particulièrement troublée où il est indispensable de ne pas abandonner des pans entiers de notre culture à ceux qui souhaitent l'instrumentaliser au profit d'une vision passéiste de notre société, Olivier proposera trois créations : Une pièce sur le couple, la famille avec *Je t'aime plus loin que toi*, une pièce historique autour d'une figure féminine historique effacée avec *Emma de Normandie* et une pièce du répertoire avec *Le Malade Imaginaire*.

Dans ces trois propositions, l'auteur, metteur en scène continuera d'interroger les thèmes majeurs et récurrents de son œuvre concernant la place réservée aux femmes et à la jeunesse dans nos sociétés. Il cherchera en outre à mettre en crise les modèles réactionnaires et conservateur parfois dominants pour proposer un monde paritaire tourné vers son avenir et sa jeunesse.

# BIOGRAPHIES

## FABRICE ADDE



Après s'être formé à La Cité Théâtre à Caen auprès d'Olivier Lopez et de Jean-Pierre Dupuy, Fabrice Adde intègre l'ESACT, l'École supérieure d'acteur de Liège pour une durée de quatre ans. Il rencontre Nathalie Mauger, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Isabelle Gyselinx...

Après s'être formé à La Cité Théâtre à Caen auprès d'Olivier Lopez et de Jean-Pierre Dupuy, Fabrice Adde intègre l'ESACT, l'École supérieure d'acteur de Liège pour une durée de quatre ans. Il rencontre Nathalie Mauger, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Isabelle Gyselinx...

Depuis sa sortie en 2005, Fabrice écume les planches des théâtres avec, entre autres, Anne Bisan, Galin Stoev ou encore Falk Richter. En 2009, il est meilleur espoir du Prix de la critique belge avec *Jeunesse blessée*. Au cinéma, il est le fameux Elie, cambrioleur paumé dans *Eldorado* de Bouli Lanners, primé à la quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008. On le retrouve aussi aux côtés de Leonardo DiCaprio dans *The Revenant*, d'Alejandro González Iñárritu. En 2018, il travaille avec Marie Gillain pour la série *Souviens-toi*, diffusée sur M6.

En 2014, avec Olivier Lopez il crée son seul en scène *14 Juillet*. Plus récemment, il a travaillé avec Philippe Sireuil, puis Aurore Fattier à deux reprises (dans *Bug* puis *Hedda*.) Avec Olivier Lopez et Valentine Gérard, sa compagne, il forme un trio d'écriture sur le projet *Je t'aime plus loin que toi*.

## VALENTINE GERARD

Née en Belgique, à Liège le 05/10/1985, Valentine sort diplômée du Conservatoire royal de Liège, l'ESACT, avec une Maîtrise en Art dramatique. Dansant depuis son plus jeune âge, son désir a toujours été de faire se côtoyer sur scène la parole et le corps. Dès sa sortie en 2008, elle s'inscrit dans la création contemporaine avec une première écriture d'un seul en-scène *Achetez moi ou l'Impossible ascension de Mme Spears* qu'elle présente au Théâtre National de Bruxelles. Commence alors sa carrière de comédienne.

En 2010, elle est lauréate des prix Maeterlinck en tant que « Meilleur espoir féminin » pour son rôle dans *Un Uomo di Meno*, une création du Groupov mise en scène par Jacques Delcuvellerie. Elle devient alors membre du Groupov et fait l'assistantat à la mise en scène de leurs spectacles (*L'Impossible Neutralité* et *Dirty week-end*) et enseigne aux jeunes acteurs de l'ESACT. Au cours des années qui suivirent, elle travaille avec différents metteur-euse-s-en-scène (Christine Letailleur, Mathias Simons, Galin Stoev, Raven Ruell, etc) dont les spectacles (*Baal* de B.Brecht, *Les Jumeaux Vénitiens* de G. Goldoni, *Danse Delhi* de I. Viripaev, ...) se produisent autant sur les scènes belges que françaises (Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Colline, La Criée de Marseille, Théâtre de Liège, Théâtre National de Bruxelles, KVS, MC93 ...).



Son chemin croise celui de Rafael Spregelburd, auteur/acteur et dramaturge argentin : elle joue dans *La fin de l'Europe* qui confirme son intérêt pour le processus d'écriture d'acteurs au plateau. Tout récemment en 2021, elle écrit et crée avec Francine Landrain *Et je voulais ramper hors de ma peau...*, un spectacle salué par la critique qu'elles présentent au Théâtre Océan Nord de Bruxelles.

Aujourd'hui c'est son compagnon à la vie comme sur scène, Fabrice Adde, qui lui donne envie de poursuivre sa passion pour le théâtre et l'art de l'acteur. Dernièrement, ils collaborent notamment sur *Hedda*, spectacle dont la mise en scène est signée Aurore Fattier et qui se joue notamment à l'Odéon en mai 2023.

## OLIVIER LOPEZ



Olivier Lopez quitte ses études d'ingénieur en bâtiment en 1997 et choisit le théâtre. Installé en Normandie, il fait la rencontre de Jean-Pierre Dupuy et de René Pareja auprès desquels il s'initie au jeu d'acteur. Intéressé par le jeu masqué, le théâtre gestuel et les écritures classiques et contemporaines, il poursuit sa formation en France et en Europe auprès de Gilles Defacque, Levent Beskardes, Carlo Boso, Antonio Fava ou encore Shiro Daïmon.

En 2000, il reprend la direction de la compagnie Actea, devenue depuis La Cité Théâtre, et crée son premier spectacle en 2001 : *Ferdinand l'impossible*, de Julie Douard. Depuis, il a créé une dizaine de spectacles. Olivier Lopez aborde chaque création comme une aventure humaine, généreuse et collective. Il a écrit plusieurs de ses spectacles et son dernier texte, *Rabudôru, poupée d'amour* est édité chez Esse Que (2022). Ses pièces sont sensibles, intimes et empreintes de tragi-comédie.

Nombre de ses spectacles sont nés de la liberté et de la folie des interprètes (*Belle Échappée (Belle)* (2004), *Pauline Couic* (2011), *Les Clownesses* (2013), *14 Juillet* (2014), *Bienvenue en Corée du Nord* (2017)). Fasciné par les ressorts de la comédie, il a créé plusieurs classiques, notamment *Le Dépit amoureux* de Molière (2015) et *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare (2018). Entre 2006 et 2010, il crée des pièces d'auteurs contemporains étrangers (*La Ménagerie de Verre*, de T. Williams, *Eldorado*, de M. von Mayenburg, *La Griffè* d'H. Barker). Dernièrement, Olivier Lopez renoue la collaboration avec Julie Douard et met en scène *Augustin Mal n'est pas un assassin* (2022). Enfin, il poursuit sa recherche entre théâtre et cinéma initiée avec la mise en scène de *Rabudôru, poupée d'amour* (2020), avec ses adaptations du film *L'Âge des Possibles* (2021) et de *L'Avare* (2023).

# CONTACTS

**Direction artistique Olivier Lopez**

**Production - Diffusion Lucie Gautier**  
[lucie.gautier@lacitytheatre.org](mailto:lucie.gautier@lacitytheatre.org) - 07 81 78 03 80

**La Cité Théâtre**

28 rue de Bretagne, 14000 Caen

Siret 328 397 328 00043 APE 9001Z

Licences 1- L-R-22-005864 / 2- L-R-22-005758 / 3- L-R-22-005759

